

નૂતન ખાખોથી



શંકરભાઈ સો. પટેલ

પ્રાવૃત્તિ - બીજી

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોર્પોરેટ વિભાગ]

અનક્રમાંક ૨૧૮૭૪ કિંમત -૧૦૦.

ગ્રંથનામ ગુજરાતી કોર્પોરેટ

વર્ગીકૃત મે ૧૯૫૬ : ૬-૧૨

અભિપ્રાયોમાંથી કેટલાક

રવ. ગિજુભાઈ બધેકા

શ્રીકરભાઈ-ગચિત આ 'આળપોથી' નું અથર્કાત જોઇ ગયો છું. મને લાગ્યું છે કે આ પોથી આપણી ગુજરાતી ભાષાના બંધારણને વધારેમાં વધારે અનુસરીને યોજવામાં આવી છે. વળી આ પોથીમાં ઉપજાવેલો ક્રમ 'આળકોની પ્રગતિશક્તિ' તથા ભાષાભજને પ્થાનમાં રાખીને ઘડેલો જણાય છે. વસ્તુ 'આળકોને ક્રમશઃ વાચન નેમજ સમજણમાં આગળ લઈ જવા સાથે અર્થમાં સહજ સરલ છે. એકંદરે આ પોથી શિક્ષણશાસ્ત્ર તથા બાલમાનસને અન્યથા પ્થાનમાં રાખી

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
[ગજગતી કાપીગાર્ટ વિભાગ]

અનક્રમાંક ૨૧૮૭૪ કિમત - ૧૨.૦૦

ગ્રંથનામ ગૂજરાતી આળપોથી

વર્ગાક ૮/૧૫: ૮૪૪: ૬-૧૨

જો
ગ-
છ.
જ
થા

૧૫૬
૧૫૮
ગિ.

આળપોથીની પુરવણી' નું જો. આ 'શ્ર. . આળકોને'એ ગમે એવી છે, એમાં શરૂ તથા ને વંતશક્તિ આટલી ન્યામત્રી આ લી જમ્ય આ એ પ્રશંસાપાત્ર છે.

શ્રી રમણલાલ વસંતરાય દેસાઈ

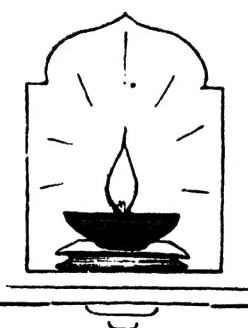
• નૂતન આળપોથી' અને 'આળપોથીની પુરવણી' એ બંને નું જોઇ ગયો. બાલમાનસન સાચાંવ નિરીક્ષણ આ બંને પોથીઓની રચનામાં દેખાઈ આવે છે. બાળની રચના વિકાસક્રમને અનુકૂળ પડે એવી હોવાથી બાલમાનસને શિક્ષણના કાર્યમાં બહુ ઉપયોગી થઈ પડે એવી છે. . . . એમનાં પુસ્તકોના સ્વીચર થઈ હજી આ ક્રેણી અંપૂર્ણ કરવાની તેમને તક મળે એમ હું ઇચ્છું છું.

અનુસંધાન સામા પડા ૫૨)

મુંબઈ ઇલાકાની તથા પશ્ચિમ હિંદ એજન્સીની પ્રાથમિક શાળાઓ, ટાંગાનિકા સંસ્થાનની હિંદી શાળાઓ, તથા વડોદરા રાજ્યની પુરુષ અધ્યાપન પાઠશાળાની શિક્ષણાનુભવશાળાઓ માટે પાઠ્યપુસ્તક તરીકે, વડોદરા રાજ્યમાં સાર્વજનિક પુસ્તકાલયો, શાળાપુસ્તકાલયો, અને ઇનામ માટે, તથા પોરબંદર સંસ્થાનમાં શાળાપુસ્તકાલયો તથા ઇનામ માટે મંજૂર થયેલી

નૂતન

બાળ પોથી



શંકરભાઈ સોમાભાઈ પટેલ, ભાષાવિશારદ (ગુ. વિ.)

મેન્ટ્રીસેરી અધ્યાપક, પુરુષ અધ્યાપન પાઠશાળા

વડોદરા

આવૃત્તિ - બીજી

નવેમ્બર, ૧૯૩૬

કિંમત - ૦-૧-૬

આફ્રિકામાં રૂપ સેટ

આ પછી ભાષામાં ઉચ્ચાર અને લેખન વચ્ચે પરસ્પર એકરૂપતા છે. આથી ઉચ્ચારણો માટેની લેખનસંજ્ઞાઓ જાણી લેવાથી લેખન તથા વાચનનો માર્ગ સરળ થઈ જાય છે.

એ ઉચ્ચારણો માટેની લેખનસંજ્ઞાઓ એટલે સ્વરો, વ્યંજનો, વ્યંજનોને લાગુ પડતાં સ્વરચિહ્નો, તથા જોડાક્ષરો. એ પૈકી સ્વરો, વ્યંજનો, તથા વ્યંજનોને લાગુ થતાં સ્વરચિહ્નો શીખવવાનો ઉદ્દેશ સામાન્યતઃ આપણી જાળપોથીઓનો હોય છે.

એ શીખવવામાં આપણી જાળપોથીઓ જે ક્રમ સ્વીકારે છે તે અયોગ્ય છે. આપણી જાળપોથીઓ સ્વરો અને વ્યંજનો પૂરા શિખવાજ્યા પછી જ સ્વરચિહ્નો લાગુ કરતાં (અર્થાત્ જારાખડી) શીખવે છે. આથી વાચનની શરૂઆતમાં નીરસતા આવે છે: જારાખડીને અભાવે શબ્દો, શબ્દસમુદાયો, તથા વાક્યો જલ્દી ઓછાં તથા કૃત્રિમ બને છે.

આ વસ્તુસ્થિતિ ટાળવા માટે કેટલીક જાળપોથીઓ ઉચ્ચારણો માટેની સંજ્ઞાઓ શિખવાજ્યા સિવાય જ શબ્દો કે વાક્યો શરૂ કરી દે છે. આ જાળપોથીઓને પણ ગુલાંટ ખાઈને ઉચ્ચારણો માટેની સંજ્ઞાઓ ઉપર તો આવડું જ પડે છે. વળી આ જાળપોથીઓની શરૂઆત શબ્દો કે વાક્યોથી કરેલી હોવાથી તે શબ્દો કે વાક્યો યાદ રહે તે માટે પુષ્કળ યુક્તિપ્રયુક્તિઓ કરવી પડે છે.

ઉપર જણાવેલી પરિસ્થિતિમાંથી રસ્તો કાઢવા માટે આ જાળપોથીનો પ્રયાસ છે. આ જાળપોથીમાં બધા મૂળાક્ષરો શિખવાજ્યા પછી જ જારાખડી શરૂ કરવામાં આવી નથી; તેમ જ ઉચ્ચારણો માટેની સંજ્ઞાઓ શિખવાજ્યા વગર જ શબ્દો કે વાક્યોથી પણ શરૂઆત કરવામાં આવી નથી.

આ જાળપોથીમાં ભાષામાં સામાન્યતઃ વધારે વપરાતા સોળ મૂળાક્ષરો પ્રથમ શિખવાજ્યા પછી તરત જ એમને કાનો લાગુ કર્યો છે. ત્યાર પછી બીજા આઠ વધારે વપરાશવાળા મૂળાક્ષરો શિખવાડી, એમને કાનો લાગુ કરી, દીર્ઘ-ઘ લાગુ કરી છે. ત્યાર પછી અનુક્રમે એક-માત્ર, કાનો-માત્ર, હસ્વ-ઉ, દીર્ઘ-ઙ, હસ્વ-ઞ, એ-માત્ર, તથા કાનો-એ-માત્રની જારાખડી લાગુ કરી છેવટે અનુસ્વાર લીધાં છે. આમ કરવાથી શબ્દો, શબ્દસમુદાયો, વાક્યો, તથા પાઠો શરૂઆતથી જ વિશેષ

પ્રમાણમાં, અકૃત્રિમ રીતે, તેમ જ સરળતાથી લઈ શકાયું છે; અને પરિણામે ઉચ્ચારણો સમજ્યા વગર શબ્દો કે પાઠો યાદ રાખવાની મુશ્કેલીમાં વિદ્યાર્થી-ઓને ઉતાર્યા સિવાય વાચનને માર્ગ રજૂ કરી શકાયો છે.

આ બાળપોથીમાં ચિત્ર મારફત અક્ષર શીખવવાનો પ્રયાસ કર્યો નથી. ચિત્રથી અક્ષર શીખવવાની રીત દોષવાળી છે. તેમ છતાં આ ચોપડીમાં ચિત્રો નો છે જ. શરૂઆતમાં અક્ષરો ઉપરથી શબ્દો ઉપર જતી વખતે બાળકોને વાચનમાં સહેજ મદદ મળે તથા તે વાચન યોગ્ય ઉચ્ચારવાળું થાય એ હેતુથી શબ્દો સાથે ચિત્રો મૂક્યાં છે. એમ છતાં, ચિત્રોની મદદથી જ બાળકો વાંચી શકે એવી અપંગ સ્થિતિ ઊભી થવા ન પામે તે માટે ચિત્રો સાથેના શબ્દો મૂક્યા પછી એમનાં એમ શબ્દો પણ મૂક્યા છે. વળી, કેટલાક પાઠોમાં એ પાઠોનો સામાન્ય ખ્યાલ આપતાં ચિત્રો પણ મૂક્યાં છે.

અન્ય અક્ષરો સીધેસીધા બખખેની જોડમાં ત્રિપદ પદ્ધતિથી એટલે ત્રણ પગથિયે શીખવવાની ભલામણ કરવામાં આવે છે. એ સંજોગો સ્પષ્ટતા કરવી યોગ્ય ગણાશે. **પહેલું પગથિયું** — જે એ અક્ષરોની જોડ શીખવવી હોય તે જોડવાળા રેતિયા અક્ષરો લઈ વારાફરતી એમના ઉપર જમણા હાથની પહેલી એ આંગળીઓ ફેરવવા બાળકને કહેવું; બાળક એ અક્ષરો ઉપર આંગળીઓ ફેરવે એટલે એને એમનાં નામ આપવાં. **બીજું પગથિયું** — એ નામ આપ્યા પછી એ નામ બોલી એ અક્ષરો બતાવવા બાળકને કહેવું. **ત્રીજું પગથિયું** — બીજા પગથિયામાં જણાવ્યા પ્રમાણે બાળક એ અક્ષરો બતાવી શકે તો પછી તેમનાં નામ પૂછવાં. આ રીતથી બાળકોને અક્ષરો સહેલાઈથી તેમ જ સચોટ રીતે આવડી જાય છે.

દાખલો લઈ ઉપરની બાબત વધુ સ્પષ્ટ કરીએ. પહેલા પાઠમાં આપેલી **પ** અને **ગ** અક્ષરોની જોડ બાળકને શીખવવા હોય તો પહેલા પગથિયારૂપે રેતિયા અક્ષરોમાંથી **પ** અને **ગ** લઈ એમના ઉપર જમણા હાથની પહેલી એ આંગળીઓ વારાફરતી ફેરવવા બાળકને કહેવું; બાળક એ અક્ષરો ઉપર આંગળીઓ ફેરવે તે વખતે **‘પ’** બતાવી કહેવું **‘પ’**, અને **ગ** બતાવી કહેવું **‘ગ’**. ત્યાર પછી બીજા પગથિયારૂપે પૂછવું: **“પ બતાવો; ગ બતાવો.”** બાળક તે અક્ષરો બતાવી શકે તો ત્રીજા પગથિયારૂપે **પ** બતાવી પૂછવું: **“આ શું ?”**; **ગ** બતાવી પૂછવું: **“આ શું ?”**

આખા વર્ગને સાથે એકસરખા અક્ષરોની જોડ શીખવવી હોય તો એ જોડવાળા અક્ષરો વારાફરતી સૌ બાળકોને ઘૂંટવા આપવા. એ અક્ષરો ઘૂંટાઈ રહે

એટલે તે અક્ષરો સૌનાં બતાવી એમનાં નામ આપવાં. ત્યાર પછી આગળ એ અક્ષરો આગળાવવાને તથા તેમનાં નામ કઢાવવાને માટે ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે જ કરવું. એક જોડથી હરકત પડે તો તેવી એ જોડ રાખવી.

રેતિયા અક્ષરો ન હોય તો પાટિયા ઉપર જોડવાળા અક્ષરો મોટા કદના કાઢી તેમનાં નામ આળકને કહેવાં. ત્યાર પછી અક્ષરોનાં નામ આપણે બોલી તે અક્ષરો બતાવવા કહેવું. છેવટે તે અક્ષરોનાં નામ પૂછવાં.

રેતિયા અક્ષરો ઉપર કામ લેવાથી આળકને અક્ષરો યાદ રહેવામાં સ્પર્શ મદદ કરશે; તથા અક્ષરો લખતાં પણ આવડશે, કારણકે રેતિયા અક્ષરો ઉપર ઘૂંટતી વખતે આળકને આંગળીઓ વડે તે લખવાનો મલાવરો પણ થાય છે.

આળકો અક્ષરો અમુક જ વખતે લખે તથા તે અમુક જ ક્રમે લખે તેવી સખ્તાર્થ રાખવી અચોગ્ય છે. આમ છતાં, આ ચોપડીના છેવટના પાડમાં જે ક્રમ આપ્યો છે તે ક્રમ લેખનમાં પાછળ રહેલાં આળકો આગળ રજૂ કરવામાં આવશે તો તે તેમને ઉપકારક થશે.

પહેલા પાડમાં જે આઠ મૂળાક્ષરો આપેલા છે તે ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે પહેલાં શિખવાલા પછી ચોપડી શરૂ કરવી ઠીક પડશે. આગળ પણ જેતે મૂળાક્ષરોવાળા પાડો ઉપર આવના પહેલાં જેતે મૂળાક્ષરો રીખવી દેવા યોગ્ય ગણાશે. એક પાડમાંના મૂળાક્ષરો એક જ દિવસમાં રીખવવાનો આગ્રહ રાખવો નહિ.

અક્ષરો ઉપરથી શબ્દોના વાચન ઉપર જવા માટે શરૂઆતમાં ચલમૂળાક્ષરો હોય તો તેના ઉપયોગ કરવો. દાખલા તરીકે ચલમૂળાક્ષરોમાંથી પ અને ગ કાઢી તે આળક સામે મૂકી કહેવું કે વાંચો. આળક પ.....ગ વાંચશે. એને ઉતાવળથી વાંચવા કહેવું. તે પ.....ગ વાંચશે. આથી ઉતાવળથી વાંચવા કહેતાં ક્રમે ક્રમે છેવટે તે પગ વાંચશે; અને તેના અર્થ સમજશે. આ પ્રમાણે વડ, ઘર, તથા નળ પણ વંચાવવા. આમ કરવાથી આળકને ખ્યાલ આવી જશે કે અક્ષરોના શબ્દો અને છે. આ ખ્યાલ તેમને વાચનમાં ગતિ આપશે. આ ચલમૂળાક્ષરોથી આગળના શબ્દો બતાવી તે પણ વંચાવી શકાય. આગળ જતાં આળકને પોતાને પણ આ અક્ષરોથી શબ્દો કે નાનાં વાક્યો બતાવવાનું કહી શકાય.

ચલમૂળાક્ષરો ન હોય તો અક્ષરો ઉપરથી શબ્દો ઉપર જતી વખતે પાટિયામાં લખી કામ લેવું. દાખલા તરીકે, પહેલાં પાટિયા ઉપર પ ગ લખી આળકને તે વંચાવવું. આળક પ.....ગ વાંચશે. પછી તે બંને અક્ષરો ભૂંસીને જરા વધારે નજીક લખવાથી આળક પ.....ગ વાંચશે. વળી પાછા

ભૂંસી નાખીને એ અક્ષરો એથી પણ પાસે પાસે, અર્થાત્ શબ્દના રૂપમાં લખવાથી છેવટે બાળક પણ વાંચતું થઈ જશે; અને એને શબ્દવાચનનો ખ્યાલ આવી જશે. આમ બીજા શબ્દો પણ વંચાવી શકાય.

શરૂઆતમાં અક્ષરોના શબ્દો બનાવતી વખતે આ ચોપડીમાં ચિત્રો આપ્યા છે તે પણ આમાં મદદગાર નીવડશે.

વ્યંજનોને સ્વરચિહ્ન લાગુ કરતી વખતે (અર્થાત્ આરાખડી શીખવતી વખતે) પણ ચલમૂળાક્ષરો હોય તો તેનો ઉપયોગ થઈ શકે. ચલમૂળાક્ષરોમાંથી પહેલાં વ્યંજન કાઢી એક બાજુ મૂકવો. બીજી બાજુ બીજો તે જ વ્યંજન કાઢી તેને સ્વરચિહ્ન લગાડવું. પછી એકલો વ્યંજન અને સ્વરચિહ્નવાળો વ્યંજન, બંને ત્રિપદ પદ્ધતિથી ઓળખતાં શીખવવા.

ત્યાં ચલમૂળાક્ષરો ન હોય ત્યાં પાટિયા ઉપર લખીને પણ ઉપર પ્રમાણેની રીતે આરાખડી શીખવી શકાશે. એવે વખતે પાટિયા ઉપર વ્યંજન તથા સ્વરચિહ્ન માટે જુદા જુદા રંગના ચાક મળી શકે તો વાપરવા.

આ ચોપડીમાં શબ્દો વધારે પ્રમાણમાં મૂક્યા છે. શીખેલા અક્ષર કે આરાખડી બાળકોના ધ્યાનમાં બરાબર ખેંસી જાય તે માટે તેમ કરવું આવશ્યક લાગ્યું છે. શરૂઆતમાં બાળકો આગળ લાંબાં વાક્યો રજૂ કરવાથી બાળકોમાં ઉચ્ચારણ-સંજ્ઞાઓ ઓળખવાની શક્તિ બરાબર કેળવાતી નથી; તે ઉપરાંત, તેથી તેમનું વાચન પણ શિથિલ થઈ જાય છે. આ ચોપડીમાં શબ્દો વધારે પ્રમાણમાં મૂક્યા છે, તેમ છતાં તે શબ્દોનું વાચન બાળકોને નીરસ ન લાગતાં રસિક લાગે તે જાતની તે શબ્દોની પસંદગી કરી છે. શબ્દો બનતાં સુધી પરિચિત તથા પ્રાસવાળા જ લીધા છે. આથી બાળકો તે સરળતાથી વાંચી શકે છે તથા તેમાંથી એક જાતનું જે સંગીત નીકળે છે તે તેમને આનંદ આપે છે. શબ્દસમુદાયો, વાક્યો, તથા પાઠોની યોજના કરતી વખતે પણ આ પ્રાસના તત્ત્વને લક્ષમાં રાખ્યું છે. આ તત્ત્વ એ પણ આ બાળપોથીની એક વિશિષ્ટતા છે.

આ ચોપડીના પાઠોમાં જોડકણાં, લોકગીતો, તથા કવિતાની લીટીઓ લેવામાં આવી છે તે લેવાનું કારણ તે સ્વતઃ સુંદર હોવા ઉપરાંત તેમની પ્રવાહિતાને લીધે તે વાચનમાં ત્વરા તથા સરળતા લાવે છે તે પણ છે.

બાળકોનું વાચન ભાવમય બને તથા તેમની વાચન પ્રત્યે અભિમુખતા કેળવાય તે માટે આદર્શ-વાચનની ખાસ જરૂર છે. શિક્ષક બાળકો આગળ કોઈ કોઈ વખતે આ ચોપડીમાંથી કે બીજી એવી ચોપડીઓમાંથી સરસ પાઠો ભાવ-

પૂર્વક તેમ જ ઉચ્ચારશુદ્ધિ સાચવી વાંચી સંભળાવે એ આવશ્યક છે. અત્રી અસર બાળકોના વાચન ઉપર સારી થશે. આદર્શ—વાચન માટે કામમાં આવે તથા મૂળાક્ષરો તથા આરાખડી જ શીખેલાં બાળકોને વિશેષ વાચનસામગ્રી મળે તથા તે મારફત તેમનું વાચન પાકું થાય તે દૃષ્ટિથી ‘બાળપોથીની પુસ્તકો’ નામની ચોપડી પણ મેં તૈયાર કરી છે. એ ચોપડીમાં જોડાક્ષરો સિવાયના જ પાઠો છે. પાઠોમાં ગદ્ય તથા પદ્ય બંને લગભગ સરખા પ્રમાણમાં છે. પાઠો બાલજીવનને સ્પર્શતા, અદૃત્રિમ, બંચી રસદષ્ટિવાળા, તથા વિવિધ પ્રકારના કરવા પ્રયત્ન કર્યો છે. એ ચોપડી બાળવર્ગને અંતે કે પહેલી ચોપડી શરૂ કરતાં પહેલાં ચલાવી શકાય. વળી મારી ‘નૂતન પહેલી ચોપડી’નો પણ આદર્શ—વાચનમાં ઉપયોગ કરી શકાય.

બાળકોનું વાચન સમજણપૂર્વકનું થવામાં ચિત્રોવાચન મદદગાર નીવડે છે. બાળકોને ક્રિયાવાચક વાક્યોની ચિત્રોઓ આપી કે તેવી ચિત્રોઓ પાટિયામાં લખી તે મનમાં વંચાવી તે પ્રમાણે ક્રિયાઓ કરવા કહેવું. આવી થોડી ચિત્રોઓ નમૂના રૂપે આ ચોપડીના પાંચ રટમાં આપવામાં આવી છે.

આપણી ભાષામાં અનુસ્વારના ત્રીજા અને ક્રામણ એવા બે મુખ્ય વિભાગ છે. એ બંને વિભાગવાર બે જુદા પાઠો આ ચોપડીમાં યોજવામાં આવ્યા છે. વળી ત્રીજા અનુસ્વારોમાં પણ એની પછીના બ્યંજનના વર્ગ પ્રમાણે જુદા જુદા ઉચ્ચાર થાય છે. આ વસ્તુસ્થિતિ પણ ત્રીજા અનુસ્વારનો પાંચ યોજતી વખતે લક્ષમાં રાખી છે. આ રીતે યોજેલા એ પાંચ અનુસ્વાર અંબેલી બાળપોથીનીમાં જે મુશ્કેલી નડે છે તે ઘણે અંશે દૂર કરશે એવી આશા છે.

આ બાળપોથી વાચનલેખનની શરૂઆત કરવા માટે મોટી ઉંમરનાં માણસોને પણ ઉપકારક થાય તેમ છે.

આ બાળપોથીનાં ચિત્રો યુવાન ચિત્રકાર ભાર્ગ જગજીવનદાસ શાહે ઉત્સાહથી કરી આપ્યાં છે, તેની હું અત્રે ઉપકારવશ થઈ નોંધ લઉં છું. આ ચોપડીમાં ‘ચાલણગાડી નાની’ તથા ‘ચાલો વાંચીએ’માંથી કેટલાક પાઠો લેવાની ઉદાર દિલે રજા આપવા માટે હું ગુજરાત વિદ્યાપીઠ તથા શ્રીદક્ષિણામૂર્તિ પ્રકાશનમંદિરનાં પણ અત્રે આભાર માનું છું. આ ઉપરાંત, બીજા જે અનેક મુગ્ધાઓ તથા મિત્રો તરફથી પણ મને મારા આ પ્રયાસમાં કીમતી સલાહસૂચના મળી છે, તે સૌનો પણ હું અત્રે ઉપકાર સ્વીકારું છું.

અંતમાં, આ બાળપોથી બાળકોને તથા શિક્ષકોને મદદગાર નીવડે, એવી ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરું છું.

પ

ગ

ધ

ર

વ

ડ

ન

ળ



પગ



ઘર



વડ



નળ

પગ

વડ

ઘર

ડગ

વન

વર

ત

જ

ક

દ

ખ

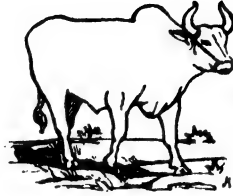
લ

મ

ન



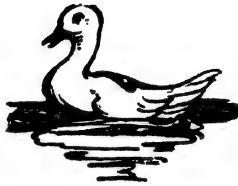
ગજ



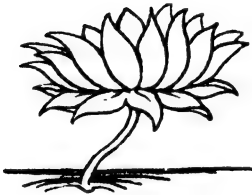
ખળદ



ખલ



ખતક



કમળ

ગજ

ખલ

ઘર

પગ

તજ

તલ

દર

મગ

પ	પા	ત	તા
ગ	ગા	જ	જા
વ	વા	ખ	ખા
ડ	ડા	લ	લા
ધ	ધા	ક	કા
ર	રા	દ	દા
ન	ના	મ	મા
ળ	ળા	બ	બા

કાકા	મારા	રામ
મામા	તારા	નામ
દાદા	રાજ	કામ
બાપા	તાજ	ગામ



મારા કાકા

તારા કાકા

મારા મામા

તારા મામા

મારા દાદા

તારા દાદા

મારા બાપા

તારા બાપા



+

રામ રામ રામ

રાજા

રામ રામ રામ

ધ
થ

હ
ણ

ફ
ઈ

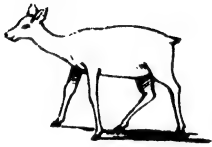
ય
અ



ધજા



ફળ



હરણ



ગાય



થડ



મકાઈ



અજગર

હળ

મધ

રથ

માણુ

ફળ

નખ

નથ

રમાણુ

ધ	ધા	ણ	ણા
હ	હા	ફ	ફા
થ	થા	ય	યા
	અ	આ	

આ મારા હાથ.

આ તારા હાથ.

આ મારા ગાલ.

આ તારા ગાલ.

આ મારા કાન.

આ તારા કાન.

આ મારા વાળ.

આ તારા વાળ.

પ.	પી	ન	ની
ગ	ગી	જ	જી
વ.	વી	ત	તી
ડ	ડી	જ	જી
ઘ	ઘી	ખ	ખી
ર	રી	લ	લી

વાડી	જળી	બારી	લાકડી
ગાડી	માળી	ઘારી	કાકડી
પાડી	વાળી	માજી	પાવડી
માડી	થાળી	દાજી	તાવડી

ક	કી	હ	હી
દ	દી	થ	થી
મ	મી	ણ	ણી
બ	બી	ફ	ફી
ધ	ધી	ય	યી

કીડી	ખાદી	ખાણી
કીકી	ગાદી	ધાણી
કાથી	દાદી	કાણી
હાથી	વાદી	રાણી

ચ

છ

શ

ઠ

ટ

ભ

ઝ

ડિ

ઢ

સ

ઞ

ષ

ધ

ત્રિ



ચકલી



ઢગલી



છરી



ફાનસ



માટલી



શાગડી

રસ

સઢ

ઘાસ

મગન

દસ

ગઢ

વાસ

છગન

આઠ

ટાઢ

હરાણુ

ચકલી

સાઠ

ઢાઢ

ઝરાણુ

તકલી

આ મારી કાકી.

આ તારી કાકી.

આ મારી મામી.

આ તારી મામી.

આ મારી દાદી.

આ તારી દાદી.

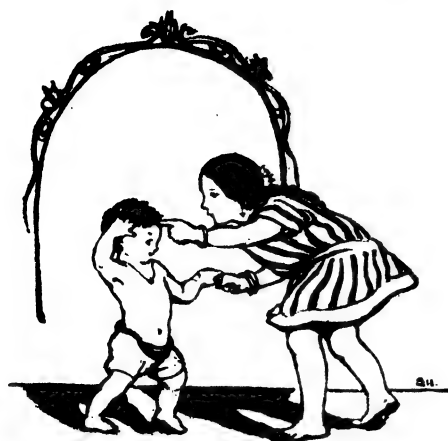


ચકી રાણી;

ચકા રાણા.

ચકી રાણી, પાણી પી;

ચકા રાણા, ધાણી ખા.



પા પગી,
મામા ડગી;
ચાલ કીકી ચાલ;
દડબડ દડબડ ચાલ.

પા પગી,
મામા ડગી;
મારી કીકી પડી;
ધીરી કીકી ધીરી.

પા પગી,
મામા ડગી;
ખરી કીકી ખરી.

ચ	ચા	ચી	સ	સા	સી
છ	છા	છી	શ	શા	શી
ટ	ટા	ટી	ઠ	ઠા	ઠી
ભ	ભા	ભી	ઝ	ઝા	ઝી
ઢ	ઢા	ઢી	ષ	ષા	ષી

ચાક	સાજ	તાજ	કાશી
શાક	તાજ	ભાજ	માશી
સાપ	મઢી	સાડી	વીશી
તાપ	કઢી	માડી	શીશી
વાલ	વાઢી	બારી	સીડી
ઢાલ	ઢાઢી	ઝારી	કીડી

તાજ ભાજ;

મીઠી છાશ;

તીખી ચટણી;

કડવી બદામ;

ગળી ટીકડી.

તાજ ભાજ ખાધી;

મીઠી છાશ પીધી;

તીખી ચટણી આપી દીધી;

કડવી બદામ નાખી દીધી;

ગળી ટીકડી રાખી લીધી.

ક	કે	ચ	ચે	ટ	ટે	ણ	ણે
ખ	ખે	છ	છે	ઠ	ઠે	ત	તે
ગ	ગે	જ	જે	ડ	ડે	થ	થે
ધ	ધે	ઝ	ઝે	ઢ	ઢે	દ	દે

દેવ	ખેલ
ટેવ	તેલ

ઢેલ	કેર
જેલ	ઘેર
છેલ	ઠેર
ગેલ	ઝેર

ધ	ધે	બ	બે	ર	રે	ષ	ષે
ન	ને	ભ	ભે	લ	લે	સ	સે
પ	પે	મ	મે	વ	વે	હ	હે
ફ	ફે	ય	યે	શ	શે	ળ	ળે

તેજ	શેવ	રેતી	ટેટા
મેજ	દેવ	ખેતી	ખેટા
પેટ	દેશ	ગેડી	ટેટી
ભેટ	વેશ	મેડી	ખેટી
તેર	પેલા	શેરી	મને
ફેર	વેલા	ફેરી	તને
રેલ	પેલી	ખેતર	મારે
વેલ	થેલી	નેતર	તારે



મારે વાળ છે.

તારે વાળ છે.

મારે કાન છે.

તારે કાન છે.

મારે નાક છે.

તારે નાક છે.

મારે ગાલ છે.

તારે ગાલ છે.

મારે હાથ છે.

તારે હાથ છે.

મારે પગ છે.

તારે પગ છે.



ભાઈ રમે છે.

ભાભી જમે છે.

કાકા લાણે છે.

કાકી વણે છે.

મામા રળે છે.

મામી દળે છે.

દાદા જાય છે.

દાદી ગાય છે.

બા આવે છે.

પાણી લાવે છે.

આ બાગ છે.

પેલી વેલ છે.

આ તળાવ છે.

પેલી બતક છે.

આ ખેતર છે.

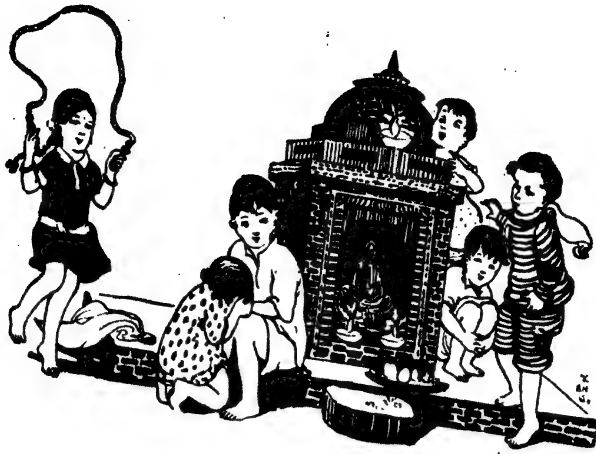
પેલા બળદ છે.

આ શેરી છે.

પેલી દેરી છે.

આ દરજી છે.

પેલી કાતર છે.



શેરીએ શેરીએ દેરી છે.
 દેરીએ દેરીએ દેવ છે.
 દેવે દેવે દીવા છે.
 દીવે દીવે તેજ છે.
 તેજે તેજે રમીએ અમે.
 તેજે તેજે જમીએ અમે.

ક	કો	ચ	ચો	ટ	ટો	ણ	ણો
ખ	ખો	છ	છો	ઠ	ઠો	ત	તો
ગ	ગો	જ	જો	ડ	ડો	થ	થો
ધ	ધો	ઝ	ઝો	ઢ	ઢો	દ	દો

કેર	ખાડ	ડાલ	નેડો
ચેર	નેડ	છાલ	ઘોડો
નેર	કેટ	ઢાલ	ડાશી
ઢેર	ખાટ	તોલ	નેશી
છોડ	ગોટ	દડો	ટોપી
કોડ	ઢોટ	ઘડો	ગોપી

ધ	ધો	બ	બો	ર	રો	ષ	ષો
ન	નો	ભ	ભો	લ	લો	સ	સો
પ	પો	મ	મો	વ	વો	હ	હો
ફ	ફો	ય	યો	શ	શો	ળ	ળો

બાર	ટો	સાટી	તડકો
ભાર	બેટો	મોટી	ભડકો
નાટ	લોટો	હોડી	ખાટલો
લોટ	મોટો	છોડી	પાટલો
હોઠ	ગોલો	ગોળી	રોટલો
ઠોઠ	હોલો	હોળી	ગોટલો

એક હતો રાજ;
રોટલા તાજ.

+

કાચીપાકી કેરીઓ લો,
કેરીઓ લો.
લીલીપીળી કેરીઓ લો,
કેરીઓ લો.

+

મોગરાની માળ, મારી મોગરાની માળ;
નાની શી માળ, મારી મોગરાની માળ.

+

કેવી મજા ભાઈ, કેવી મજા :
રમવાની આજ કેવી મજા !

+

લેને તારી લાકડી ને લેને તારી કામળી.

ક	કું	ટ	ટું	ધ	ધું	ર	રુ-રુ
ખ	ખું	ઠ	ઠું	ન	નું	લ	લું
ગ	ગું	ડ	ડું	પ	પું	વ	વું
ઘ	ઘું	ઢ	ઢું	ફ	ફું	શ	શું
ચ	ચું	ણ	ણું	બ	બું	ષ	ષું
છ	છું	ત	તું	ભ	ભું	સ	સું
જજી-જી	જી	થ	થું	મ	મું	હ	હું
ઝ	ઝું	દ	દું	ય	યું	ળ	ળું

કનુ	નટુ	બાબુ	કુમુદ
મનુ	મટુ	સાબુ	કુસુમ
કમુ	બબુ	કાબુ	સુખી
રમુ	દબુ	બાબુ	મુખી



થાળી લે.

વાડકી લે.

ભાત ખા.

લાડુ ખા.

આ શાક છે.

આ દાળ છે.

દાળ તીખી નથી.

આ છાશ પી.

વાહ! છાશ મીઠી છે.

ક	કૂ	ધ	ધૂ	બ	બૂ
ઝ	ઝૂ	મ	મૂ	સ	સૂ
ભ	ભૂ	ક	કૂ	ઘ	ઘૂ
ચ	ચૂ	જ	જૂ	ડ	ડૂ

કૂલ	ધૂળ	કૂઈ	કૂવો
ઝૂલ	મૂળ	જૂઈ	ભૂવો
ભૂલ	કૂખ	બૂચ	ખજૂર
ચૂલ	ભૂખ	કૂચ	મજૂર

સૂરજ ઊગે છે.

કૂલ ખીલે છે.

કબૂતર ઘૂઘૂ કરે છે.

કૂતરો ભસે છે.

ખેડૂત ખેતરે જાય છે.

મજૂર મજૂરીએ જાય છે.

સૂરજ



ઊગતો સૂરજ;

ઊગતો સૂરજ;

ઊગતો સૂરજ;

ઊગતો.

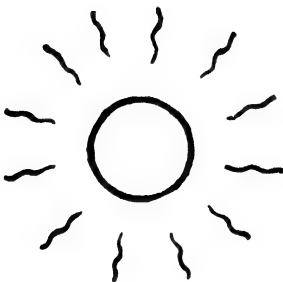


ચડતો સૂરજ;

ચડતો સૂરજ;

ચડતો સૂરજ;

ચડતો.

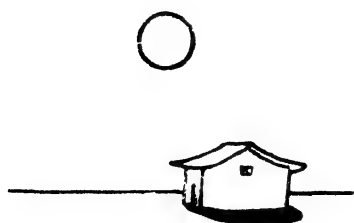


તપતો સૂરજ;

તપતો સૂરજ;

તપતો સૂરજ;

તપતો.



નમતો સૂરજ;
 નમતો સૂરજ;
 નમતો સૂરજ;
 નમતો.



ઢળતો સૂરજ;
 ઢળતો સૂરજ;
 ઢળતો સૂરજ;
 ઢળતો.



ડૂબતો સૂરજ;
 ડૂબતો સૂરજ;
 ડૂબતો સૂરજ;
 ડૂબતો.

સૂરજ, સૂરજ;
 સૂરજ, સૂરજ;
 સોનેરી સૂરજ.

પ.	પિ.	ક	કિ	ણ	ણિ
વ.	વિ.	મ	મિ	બ	બિ
ન.	નિ.	ર	રિ	દ	દિ

માતા	નિશાળ	શનિવાર
પિતા	વિશાળ	રવિવાર
સવિતા	કિનારો	હરિલાલ
કવિતા	મિનારો	મણિલાલ

સવિતા કવિતા ગાય છે.

વિમળા નિશાળે જાય છે.

બિલાડી ઘી ખાઈ જાય છે.

દિવાળીના દીવા ઝળહળ થાય છે.

ઊભા થાઓ.
 બેસી જાઓ.
 નાક પકડો.
 કાન પકડો.
 તાળી પાડો.
 જીભ કાઢો.
 અદબ વાળો.
 ચપટી વગાડો.
 ગાલ ફૂલાવો.
 ધબ ધબ ચાલો.
 કૂદકા મારો.
 ધીમે ચાલો.
 ખડખડ હસો.
 પેન કાઢો.
 નામ લખો.

* બાળકને આ વાક્યો એક પછી એક મનમાં વાંચી એમાં લખ્યા મુજબ ક્રિયા કરવા કહેવું.

ભ	ભૈ	પ	પૈ	ત	તૈ
છ	છૈ	ન	નૈ	વ	વૈ
વ	વૈ	સ	સૈ	બ	બૈ

ભૈયો	ગવૈયો	પપૈયો
છૈયો	ભવૈયો	બપૈયો

પપૈયાની વાડી

કનૈયાની માડી

સૈયદની ગાડી

તૈયબની પાડી

*

વૈદ વૈદ, દવા આપો;

પૈસા આપી દવા લો.

ભૈયા ભૈયા, દૂધ આપો.

પૈસા આપી દૂધ લો.

તમારે કેટલા પગ છે?
 બકરીને કેટલા પગ છે?
 તમારે કેટલા કાન છે?
 બકરીને કેટલા કાન છે?
 બકરી મોટી કે બિલાડી?
 બિલાડી કોનાથી બીઝે?
 તમે ખીર ખાધી છે?
 તમે દવા પીધી છે?
 તમે આમલી ચાખી છે?
 તમે કેરી ખાધી છે?
 દડાનો આકાર કેવો હોય છે?
 તમને ગોળ ભાવે કે સાકર?

* બાળકને આ પાઠના પ્રશ્નો એક પછી એક મનમાં વાંચી તેના જવાબ લખવાનું જણાવી શકાય.

ન	નૌ	ક	કૌ
ટ	ટૌ	ચ	ચૌ
ગ	ગૌ	સ	સૌ

નૌકા	ગૌતમ	કૌરવ
ટૌકા	નૌતમ	ગૌરવ

દસ ને ચાર ચૌદ.

જયાગૌરી ગીત ગાય છે.

ચાલો સૌએ રણુમેદાન.

ભાર કરે છે લીલાલે'ર;
ટૌકા કરતો ચારે ભેર.

આવ રે વરસાદ.

+

નમીએ સૂરજ સુખ કરનાર.

+

સાયના સિપાઈ;
અમે સાયના સિપાઈ.

+

ગોળી ફેડી રે ગોળી ફેડી;
જુઓ જશોદા ગોળી ફેડી.

+

ઘોળીડો ધૂએ છે,
ખળખળ પાણી જાય છે;
ઘોળીડો ધૂએ છે,
ખળખળ પાણી જાય છે.

રામ નામ લાડવા.

+

વા પવન વા,

ઝાલે ચડે મારી ફૂલવેલ આ.

+

વીજ ચમકે મેહુલિયો ગાજે છે;

કરે મોર મીઠા ટહુકાર,

વાદળી ધૂમે છે.

+

લીલી લીમડી રે;

લીલો નાગરવેલનો છોડ.

+

લીલા આસોપાલવની નીચે

હો મોરલો નાચે છે.

શંખ	ચંચળ	શાંતિ
ડંખ	સંચળ	કાંતિ
રંગ	દંડ	શાંતિલાલ
નંગ	ખંડ	કાંતિલાલ
શંકર	પંદર	પાંડવ
કંકર	અંદર	તાંડવ
શંકુ*	સંપ	ખિંદુ
કંકુ	જંપ	હિંદુ
બંગડી	કંસ	હિંગ
ભંગડી	હંસ	શીંગ
નારંગી	કંસાર	ઉંદર
સારંગી	સંસાર	ગુંદર

* શંકુ, તાંડવ, વગેરે અઘરા શબ્દોના અર્થ શીખવવાની જરૂર નથી : એ શબ્દો અત્રે વાંચવા પૂરતા જ છે.

આંખ	મારું	મેં
પાંખ	તારું	તેં
ચાંચ	જાડું	ભેંશ
પાંચ	ગાડું	ઘેંશ
ચાંદો	લીલું	પેંડો
માંદો	ખીલું	ગેંડો
વાંસળી	પારણું	માંઘું
તાંસળી	ખારણું	સાંઘું
અહીં	માંકડું	ખાંતેર
દહીં	સાંકડું	છાંતેર
વીંછી	ડિંડું	ઔંસ
પીંછી	ભૂંડું	કૌંસ

વેણ વેણ, કાલું દે.



વેણ વેણ, કાલું દે.
લે બાપુ.



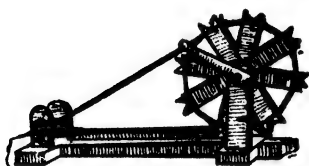
કાલા કાલા, રૂ દે.
લે બાપુ.



રૂ રૂ, પૂણી દે.
કરી લેને.



પૂણી પૂણી, સૂતર દે.
કાંતી લેને.



સૂતર સૂતર, ખાદી દે.
વાણી લેને.



મોરનું પીંછું

મોર મોર, પીંછું દે;
 દાણા નાખું, પીંછું દે.
 દૂધ પાઉં, પીંછું દે;
 તારું પીંછું બહુ ગમે.
 મોર ઊડી ગયો.

આવજે મોર, પીંછું નહિ લઉં.
 દાણા ચાણુજે, પીંછું નહિ લઉં.
 દૂધ પીજે, પીંછું નહિ લઉં.
 મોરે આવી કળા કરી.



સવાર

સવાર થયું છે.

સૂરજ ઊગે છે.

ડોશીમા ભજન ગાય છે.

સૌ જાગી જાય છે.

ચકલી ચીં ચીં કરે છે.

કાગડો કા કા કરે છે.

કોયલ કુઝી કુઝી કરે છે.

કૂકડા કૂકડેકૂક કરે છે.

કૂતરાં કૂદાકૂદ કરે છે.

મહારાજ પૂજા કરે છે.

બા ઘંટીએ દળે છે.

ભાભી છાશ વલોવે છે.

બધાં કામે લાગી ગયાં છે.

અરે બચુભાઈ! તમે તો ઊઠો.



મોર ને ઢેલ.

મારો છે મોર, મારો છે મોર,
મોતી ચરંતો મારો છે મોર.

મારી છે ઢેલ, મારી છે ઢેલ,
મોતી ચરંતી મારી છે ઢેલ.

મારો છે મોર, મારો છે મોર,
ડાળામાં બેસનાર મારો છે મોર.

મારી છે ઢેલ, મારી છે ઢેલ,
ડાળામાં બેસનાર મારી છે ઢેલ.

મારો છે મોર, મારો છે મોર,
રાજનો માનીતો મારો છે મોર.

મારી છે ઢેલ, મારી છે ઢેલ,
રાણીની માનીતી મારી છે ઢેલ.

બોલે છે મોર, બોલે છે મોર.
સોનાને ટોડલે બોલે છે મોર.

બોલે છે ઢેલ, બોલે છે ઢેલ,
રૂપાને પારણે બોલે છે ઢેલ.

લખવા માટે અક્ષરોનો ક્રમ

ન ત લ મ ભ જ

ડ ક ફ હ ઠ

ટ ઢ

દ ઘ ઘ ઈ ઈ ઇ

ર સ શ ચ અ

પ ષ ખ બ વ ળ ય થ

ગ ણ ઝ ટ ડિ

ઋ

પ્રકાશક : શંકરભાઈ સોમાભાઈ પટેલ • નિઝામપુરા - ભૂતડીઝાંપો • વડોદરા
મુદ્રક : ચિમનલાલ કીશીભાઈ પટેલ • દેરાખત્રી છાપખાનું • આણંદ

શ્રી નગીનદાસ પારેખ, ગુજરાતીના અધ્યાપક, શુ. વિદ્યાપીઠ

તમારી બાળપોથી હું બ્યાનથી વાંચી ગયો. તમે સ્વીકારેલી પદ્ધતિ મને ગમી છે. તમે અનેક વર્ષોથી આ બાબતેનો વિચાર કરતા આવ્યા છો, એટલે તમારો અનેક વર્ષનો અનુભવ અને ચિંતન આજે આ બાળપોથીરૂપે અવતરે છે એમ કહી સકાય.

શ્રી ચતુરભાઈ પટેલ, ગુજરાતીના અધ્યાપક, ઝરોડા કોલેજ

શ્રી. શંકરભાઈ પટેલની નૂતન બાળપોથી હું વાંચી ગયો છું, અને એની નૂતનતાથી ખુશ થયો છું. 'નગારું' બતાવી એકલો 'ન' શીખવવાની ચિત્ર-પદ્ધતિના દોષથી એ મુક્ત છે. મૂળાક્ષરો શીખવવાનો એનો ક્રમ પણ સરસ અને સુચોવ્ય છે. વધુ વપરાતા મૂળાક્ષરો પહેલા શીખવી પછી બીજા થોડા મૂળાક્ષરો અને દીર્ઘ-ઘ્ લીધાં છે. આમ ક્રમે ક્રમે મૂળાક્ષરો અને બારાખડી પૂરાં કર્યાં છે. ત્રીજા અને કામળા અનુસ્વારનો ભેદ પણ બે ભુદા પાડો યોગ્ય શરૂઆતથી જ લક્ષમાં આવ્યો છે. આ બધી નૂતનતા સાથે આ બાળપોથીની બાળ વિશિષ્ટતા એ છે કે એનું વાચન રસિક અને ભાવભર્યું છે; એની ભાષા મધુર અને પ્રવાહી છે; એનું સંયોજન શિષ્ટ અને સંસ્કારી છે. એનાં ચિત્રો પણ સુંદર અને આકર્ષક છે. અને ભાઈશ્રી શંકરભાઈ મોન્ટીસેરી પદ્ધતિના અને બાલ-માનસના કોડા અભ્યાસી છે. એનો નીચોડ એમણે આ બાળપોથીરૂપે આપ્યો છે એ પરમ અભિનંદનીય છે. હું એમના આ નૂતન પ્રયોગને સર્વ સફળતા ઇચ્છું છું.

'પ્રજાબંધુ'. અમદાવાદ

એક અભ્યાપકે બાળકો પર પ્રયોગો કર્યા પછી નૈવાર કરેલી આ નૂતન બાળપોથી સ્વભાવે ને સ્વરૂપે અદ્ભુત ગુજરાતી છે. આજ સુધી બાળકોને જે અક્ષરજ્ઞાન મળ્યું છે તેમાં બહુની ત્રુટીઓ છે. એ ત્રુટીઓ જેટલે અંશે બાલ-માનસ ને ગુજરાતી સંજ્ઞાઓના સ્વરૂપનું ને એ બંનેના પરસ્પર સંબંધનું પરસ્પર ઓછું જ્ઞાન હોવાને લીધે હતી એટલે અંશે અક્ષરજ્ઞાન નીરસ પણ નીવડતું હતું. પણ આ બાળપોથી જૂના ચીત્રો તોડે છે ને કુશળતાથી, નવે ચીલે સંચરે છે. ક્યો અક્ષર પહેલો શીખવે, કેવી રીતે શીખવે, સ્વેચ્છિત્તે કયા ક્રમમાં લેવાં, શબ્દો કેમ દાખલ કરવા, વગેરેનું હેતુપૂર્વક ને પદ્ધતિસર દિશાસચન લેખકે પ્રસ્તાવનામાં કરાવ્યું છે, ને બાળકો અપંગ ન બને તેવી રીતે તેમને ગુજરાતી ભાષામાં પ્રવેશ કરવાની સહાય આપી છે.

એન. એમ. ત્રિપાઠીની કંપની, ગુંગઈ

બાળપોથી અને તેની પુરવણી મળી. અમારા અધીં સદીના ધંધાદારી અનુભવ પછી અમારે પણ કહેવું પડે છે કે આજ લગીમાં આ દિશામાં થયેલા અનેક-વિધ અખતરાઓમાં આપનો પ્રયોગ વધારે શાસ્ત્રીય અને મુગમ છે. આપના આ સ્તુત્ય પ્રયાસ બદલ અમારાં હાર્દિક અભિનંદન !

આ ચોપડી બોલચાલના અને સાહિત્યના બોલચાલના શાળાઓ માટે પાઠ્યપુસ્તક તરીકે, તથા મુખ્ય ધલાકો, વડોદરા રાજ્ય, તથા પારખ અને મોરબી સંસ્થાનામાં શાળાપુસ્તકાલયો તથા ખનામ માટે, તથા વડોદરા રાજ્ય આર્વજનિક પુસ્તકાલયો માટે મંજૂર થયેલી છે.

શિક્ષકોને આદર્શ—વાચન માટે કામમાં આવે તથા બાળકોને મૂળાક્ષરો તથા બારાખડી શીખવવા પછી વિશેષ વાચનસામગ્રી મળે તેમ જ તે મારફત તેમનું વાચન પાકું થાય તે હેતુ આ ચોપડીની યોજના કરી છે.

આ ચોપડી ગમે તે બાળપોથી શીખેલાં બાળકોને યશી ઉપકારક થશે.

આ ચોપડીમાં બોડાક્ષરો સિવાયના જ પાઠો છે.

પાઠોમાં ગદ્ય તથા પદ્ય અને પૂરતા પ્રમાણમાં છે.

પાઠો બાલજીવનને સ્પર્શતા, અકૃત્રિમ, ઊંચી રસદષ્ટિવાળા, તથા વિવિધ પ્રકારના છે.

ચિત્રો, ઉકાવ, વગેરે સરસ છે.

કિંમત ૦-૩-૦

નૂતન પહેલી ચોપડી

આ ચોપડીમાં બોડાક્ષરો પદ્ધતિસર શીખવવામાં આવ્યા છે.

આમાં પાઠો બાલજીવનને સ્પર્શતા હોવા ઉપરાંત એમના જીવનને ઉન્નત અને સમૃદ્ધ કરે તે દષ્ટિ રાખવામાં આવી છે.

આમાંના પાઠો વિવિધ વિષયોને લગતા—જન્મ-પક્ષી-પ્રાણી, તહેવારો, સૃષ્ટિશોભા, ધ્યનચર્ચન, વનસ્પતિજીવન તથા ખેતીવાડી, આરોગ્ય, રમત, વગેરેને લગતા—છે.

પાઠો બાલભોગ્ય તથા પ્રાસાદિક ભાષામાં લખાયેલા હોવા ઉપરાંત વિવિધ શૈલીમાં—સંવાદ, વાર્તા, વર્ણન, આત્મકથા, પદ્ય, પત્ર, વગેરે રૂપે—લખાયેલા છે.

કવિતાની પસંદગી કરવામાં બાલભોગ્ય ભાવ, ભાષા, તથા રાગનો વિચાર કરવામાં આવ્યો છે.

સદગત ગિજુભાઈ, શ્રી. ભુગતરામ, શ્રી. ત્રિભુવન વ્યાસ, શ્રી. મૂળજીભાઈ ભક્ત, શ્રી. સોમ ભાઈ ભાવસાર, વગેરે બાલસાહિત્યલેખકો તથા બાલકવિઓનો પરિચય બાળકોને મળે તે માટે તેમના પાઠો તથા કાવ્યતાઓ અત્રે લેવામાં આવ્યાં છે.

ચિત્રો, ઉકાવ, વગેરે 'નૂતન બાળપોથી' તથા 'બાળપોથીની પુરવણી' નેવાં જ છે.

કિંમત ૦-૨-૬

આગળની ચોપડીઓ તૈયાર થાય છે.

ચોપડીઓ મળવાનાં ફંકાણાં:

- (૧) સંકરભાઈ સોમાભાઈ પટેલ, નિઝામપુરા—ભૂતડીગંધો, વડોદરા
- (૨) પુસ્તકાલય સહાયક મહેકારી મંડળ દિ., રાવપુરા, વડોદરા
- (૩) મુન્નરે અંચરત્ન કાચાલમ, ગાંધી રોડ, અમદાવાદ
- (૪) આર. આર. શેઠની કંપની, પ્રિન્સેસ રટ્ટીટ, મુંબઈ ૨
- (૫) સી. જમનાદાસની કંપની, પ્રિન્સેસ રટ્ટીટ, મુંબઈ ૨
- (૬) એન. એમ. કક્કરની કંપની, પ્રિન્સેસ રટ્ટીટ, મુંબઈ ૨
- (૭) નલ્લર દાદા, પો. બો. નં. ૧૫૦, દારેસલામ

